



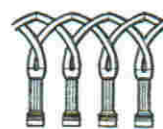
**Cultura 2000**



Educación y cultura



EUROPA  
NOSTRA



HISPANIA NOSTRA

## ***CONCEDIDOS A ESPAÑA TRES PREMIOS UNIÓN EUROPEA/EUROPA NOSTRA DE PATRIMONIO CULTURAL Y SIETE MENCIONES ESPECIALES***

**HISPANIA NOSTRA**, como miembro español de la Federación Europa Nostra, comunica que acaba de hacerse público en La Haya (Holanda), sede de Europa Nostra, el fallo del Jurado de los Premios Unión Europea/Europa Nostra de Patrimonio Cultural 2006.

En esta convocatoria se han presentado 158 realizaciones de 32 países europeos, pertenecientes a las seis Categorías convocadas, para distinguir a las mejores actuaciones en restauración y rehabilitación de patrimonio arquitectónico, conservación de paisajes culturales, coleccionismo de obras de arte, recuperación de sitios arqueológicos, estudios relacionados con el patrimonio cultural y dedicación individual o colectiva a la conservación del patrimonio europeo.

La participación española ha sido muy importante, tanto por la cantidad de proyectos presentados, como por el número y calidad de los galardones obtenidos, que han sido los siguientes:

**MEDALLA**, en la Categoría de dedicación individual o colectiva a la conservación del patrimonio europeo, a la **Fundación Caja Madrid**, por el impecable rigor científico y el desarrollo de una metodología muy adecuada para la conservación del patrimonio construido en toda España.

La Fundación Caja Madrid ha dirigido una gran parte de su actividad y recursos a la conservación del patrimonio. Desde la creación en 1996 del “Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Español”, la Fundación se ha convertido en la institución cultural sin fin de lucro que

más ha contribuido al patrimonio histórico inmueble en España con una inversión anual que supera los 14 millones de euros. De forma gradual ha desarrollado y consolidado un Método de Intervención basado en tres pilares: la colaboración técnica y económica con las administraciones públicas, el rigor científico de los proyectos de elaboración propia y la consideración de la comunicación y difusión de los valores del monumento y del proceso seguido para su conservación como un capítulo más del proyecto de restauración. Aunque la Fundación Caja Madrid no toma partido por ninguna teoría de la restauración concreta, entendiéndolo que cada monumento tiene su propio criterio de restauración, sí destaca en el contexto de la actual praxis en España por mostrar una especial atención y respeto por los valores históricos y documentales del patrimonio edificado. Las actuaciones, realizadas en toda España, se centran no solamente en los monumentos conocidos, sino también en el patrimonio menor – generalmente situado en zonas rurales – que es de la máxima importancia para la conservación de la diversidad cultural y el desarrollo local.

Como parte de su estrategia de comunicación y concienciación diseñada específicamente para cada proyecto, se ha desarrollado un plan innovador que permite al público seguir los progresos de una restauración viendo grabaciones de video en internet, que también documenta los procesos de restauración de manera completa. En su serie documental de alta calidad, *Monumentos Restaurados*, la Fundación publica los nuevos conocimientos obtenidos de cada proyecto. La Fundación también ha sido pionera en áreas poco estudiadas de la gestión del patrimonio, como son la valoración del patrimonio desde una perspectiva económica en España y Europa, la relación entre la conservación y el turismo cultural, y la concienciación y percepción del patrimonio por la sociedad.

La innovación continua en el desarrollo metodológico, y la atención especial prestada a la comunicación de los proyectos de restauración, ha establecido el punto de referencia para la conservación del patrimonio en España, y es un ejemplo a seguir por el sector empresarial en toda Europa.

**MEDALLA**, en la Categoría de restauración y rehabilitación del patrimonio arquitectónico, al **Pont Trencat**, en Sant Celoni y Santa María de Palautordera (Barcelona), por el perfil elegante de los antiguos arcos del puente sobre el río Tordera brillantemente incorporados en los nuevos arcos de acero, debido a los esfuerzos altruistas de un movimiento de base.

El arco principal del Pont Trencat fue destruido en 1811 por orden del General Josep Obispo en un intento desesperado y sin éxito de frenar al



ejército invasor durante las Guerras Napoleónicas. Los restos del puente se abandonaron y en 1866 se construyó un puente nuevo río abajo. En 1996, un grupo de ciudadanos de los dos pueblos unidos por el puente crearon la *Associació Pont Romà 2000* para movilizar apoyos de instituciones públicas y privadas locales, regionales y europeas y recaudar fondos para su restauración.

Se llevaron a cabo excavaciones arqueológicas e investigaciones documentales para revelar toda la información disponible sobre la historia y las secuencias constructivas del puente. Se desconocía su forma exacta geométrica antes de la destrucción, así que los esfuerzos para restaurar su forma original hubieran dado lugar a la invención del arco que faltaba. Además, la población se había acostumbrado a su forma rota.

La solución de restauración elegida subraya el contraste entre los volúmenes antiguo y nuevo, mediante la consolidación de los restos de piedra y la restauración de su capacidad funcional con el uso de materiales y técnicas modernos. Se montó una estructura ligera de acero para evocar la silueta probable del puente completo sin asumir el papel principal. Por encima de los arcos se pavimentó con madera, granito rosa y hormigón en cada extremo, y se realizó el conjunto con una iluminación monumental. La recuperación del puente también ha servido como catalizador para mejorar el medio ambiente degradado de la ribera del río.

**DIPLOMA**, en la Categoría de restauración y rehabilitación del patrimonio arquitectónico, a **la Iglesia mudéjar de San Juan de los Reyes de Granada**, por el impecable enfoque metodológico y técnico en la restauración de una iglesia mudéjar y la conservación de todas sus fases históricas.

Situada en el Albaicín en frente de la Alhambra, la Iglesia de San Juan de los Reyes es un ejemplo sobresaliente de la presencia islámica en el sur de Europa que refleja la hibridación arquitectónica y social de Granada en el Renacimiento temprano. Se construyó a principios del siglo XVI sobre los restos de una mezquita almohade, cuyo alminar se incorporó como campanario. El alminar es el único en Granada que conserva los paneles de tracería de ladrillo y *sebka* con inscripciones cúficas policromadas, siendo uno de los más antiguos temas decorativos contextualizados del pasado islámico de la ciudad. Más tarde el edificio sufrió varias modificaciones, incluyendo un revoque historicista del siglo XIX que cubrió la torre entera con imitación de sillares.

La iglesia sufrió graves daños de humedades debidos a la infiltración de agua por el tejado y desde los cimientos. El trabajo de restauración se ha efectuado sobre el edificio entero y sus alrededores, pero lo principal fue la renovación y el refuerzo del artesonado mudéjar de madera, la limpieza y consolidación de las muros, la restauración de los ladrillos del alminar, la eliminación de elementos inapropiados que se habían añadido al edificio y la mejora de los sistemas eléctrico y audiovisual. En toda la restauración se emplearon materiales y técnicas tradicionales, y se hicieron enormes esfuerzos para la conservación de trazas de todas las intervenciones anteriores como parte sustancial de la historia del edificio.

El Jurado, además, ha acordado distinguir con una **MENCIÓN ESPECIAL** a cada una de las siguientes realizaciones españolas:

- **ESPACIO TORNER EN LA IGLESIA DE SAN PABLO. CUENCA**
- **PALACIO Y SITIO DE TABLADILLO. OJOS ALBOS (ÁVILA)**
- **LOS POZOS DE LA NIEVE. CONSTANTINA (SEVILLA)**
- **ACCESOS A LAS CUBIERTAS DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA**
- **SITIO ARQUEOLÓGICO CASA DEL OBISPO. GADIR (CÁDIZ)**
- **COMARCA DE SOMONTANO DE BARBASTRO (HUESCA)**
- **PAZO DE LESTROVE. DODRO (LA CORUÑA)**

**HISPANIA NOSTRA**, asociación que gestiona la convocatoria de estos Premios en España, quiere expresar su satisfacción por el éxito obtenido por nuestro país, que pone de manifiesto el esfuerzo realizado en los últimos años tanto por la iniciativa pública como por la privada en la conservación, estudio y puesta en valor del patrimonio cultural español.

Para ampliar información pueden dirigirse a la Secretaría de Hispania Nostra: e-mail: [hispanianostra@infonegocio.com](mailto:hispanianostra@infonegocio.com)

Tlf: 91 542 41 35      676 487045